

Project Room • Guest Young Artist

Diogo Gama

Forgive me for what I do not regret

— PT —

16.05 \²⁵ — 26.07 \²⁵

I don't like Industrial or Goth

I don't like Hip-hop, Grime and Techno

I don't like Pop Music

I don't like ... I don't like Disco

Or Rock

Rock n Roll particularly.

Don't like much really, do I?

But what I do like, I love passionately.

Forgive me for what I do not regret é uma exposição que reflete os mundos híbridos de Diogo Gama, onde a pintura, o desenho e o têxtil se interligam para tecer narrativas e reflexões que exploram a complexidade da existência humana. Das texturas, formatos, cores, às linhas, palavras e desenhos, o artista apresenta um conjunto de obras que evocam questões de identidade, tal como cenários, simultaneamente inesperados e introspetivos.

Inspirado por histórias, literatura, bem como a sua própria experiência, Diogo Gama constrói uma poética visual dualista, onde o familiar coexiste com o imprevisível, e o autorreferencial dialoga com o imaginário. A estética *Camp*, tal como o uso da palavra, são destacados na medida em que atuam como um eixo narrativo que conecta noções de identidade, ou até ideias contraditórias. Por sua vez, o tópico da identidade surge como uma entidade fluída, que molda a subjetividade que habita as obras apresentadas. Esta ideia alude ao pensamento fenomenológico de Jean-Paul Sartre (*O Ser e o Nada*, 1943) sobre a consciência e a singularidade da existência humana. O autor argumenta que a consciência, ou o ser-para-si, não só é flexível, como também se constrói por meio de constantes escolhas e noções, quer livres, quer contraditórias. O título da exposição, *Forgive me for what I do not regret*, tal como as peças, ecoam este paradoxo de consciên-



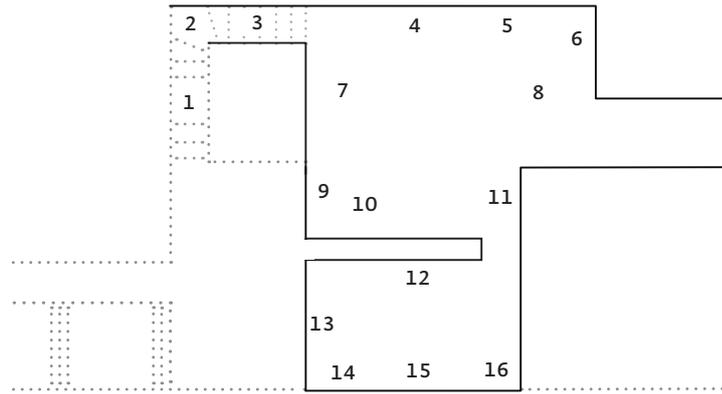
In the grip of my bow tie, 2023, Cianotipia sobre laço de tecido. © Cortesia Diogo Gama

cia. Estar arrependido e não estar, o que é fixo e o que é fluído, ser-em-si e ser-para-si. As obras apresentadas incorporam estas noções, convidando o público a interpretar as diversas imagéticas e narrativas. Deste modo, cada obra demonstra, não só uma subjetividade inerente, como também faz parte do desenvolvimento de um percurso artístico de exploração de referências, caminhos, e estéticas alternativas.

Biografia

Diogo Gama (1998, Almada, Portugal) é um artista visual multidisciplinar que explora narrativas auto ficcionais que fazem referência à literatura e à história *queer*, a fim de interligar noções de autoria, sexualidade e domesticidade. Recentemente, o seu trabalho tem-se centrado sobre a sensibilidade e estética *Camp*, como modo de protesto contra formas de violência. Em 2022, completou o mestrado de Belas-Artes na Universidade Goldsmiths em Londres, onde vive e trabalha atualmente. Entre as suas exposições, destacam-se *“Teleny”* (solo) na General Assembly, Londres (2023); *“Half Empty”* (duo) no Buraco, Lisboa (2024); e *“Kenophobic Pantomimes”* (group) na Below Grand Gallery, Nova Iorque (2023).

Piso 1



1 \ *Flirting Song*, 2023
Bordado em tecido
116 x 155 cm, Ed. Única
Cortesia Diogo Gama

2 \ *Blind Kiss*, 2024
Óleo sobre cortinado
170 x 60 x 5 cm, Ed. Única
Cortesia Diogo Gama

3 \ *Minisaia*, 2025
Calicó, linha e fecho
27,5 x 31 x 1 cm, Ed. Única
Cortesia Diogo Gama

4 \ *One Big Mistake*, 2021
Bordado em tecido
142 x 305 cm, Ed. Única
Cortesia Diogo Gama

5 \ *Geezer*, 2025
Calicó, linha e botões
15 x 28,5 x 1 cm, Ed. Única
Cortesia Diogo Gama

6 \ *To Abandon Everything Else*,
2025
Cianotipia, caneta e linha sobre
laços de retalhos
76 x 10 x 7 cm, Ed. Única
Cortesia Diogo Gama

7 \ *Dizzy Disco*, 2024
Sapato e ponteiros
8 x 30 x 48 cm, Ed. Única
Cortesia Diogo Gama

8 \ *Get a Grip and Let Go*, 2024
Tecido, bordado e sinos
86,5 x 92 cm, Ed. Única
Cortesia Diogo Gama

9 \ *Vanishing Point*, 2022
Bordado em pele falsa
30 x 15 cm, Ed. Única
Cortesia Diogo Gama

10 \ *Domesticada*, 2024
Transferência fotográfica
sobre ferro de engomar
27,5 x 12 x 15 cm, Ed. Única
Cortesia Diogo Gama

11 \ *The Prompter*, 2024
Bordado em pele falsa
87 x 178 cm, Ed. Única
Cortesia Diogo Gama

12 \ *Stirred*, 2021
Bordado em tecido
156 x 79 cm, Ed. Única
Cortesia Diogo Gama

13 \ *We were so happy it
was miserable*, 2024
Tecido e fio
80 x 75 cm, Ed. Única
Cortesia Diogo Gama

14 \ *Blind Force*, 2024
Óleo sobre cortinado
170 x 60 x 5 cm, Ed. Única
Cortesia Diogo Gama

15 \ *In the grip of my bow
tie*, 2023
Cianotipia sobre laço de
tecido
5,5 x 76 cm, Ed. Única
Cortesia Diogo Gama

16 \ *Pre-cum buttons*,
2023
Caneta, fio e botões sobre
cabedal
50 x 55 cm, Ed. Única
Cortesia Diogo Gama

Ficha técnica

Direção

Miguel Leal Rios

Instalação

Caio Guedes

Curadoria e texto

Sara Leichsenring

Desenho Gráfico

Concept MR_D
Fundação Leal Rios

Produção

Visitas à exposição

Quinta a Sábado
14:30h — 19:00h
(Última entrada 18h30)
Fechado aos feriados

Contactos

www.lealriosfoundation.com
Rua do Centro Cultural, 17-B
1700-106 Lisboa, PORTUGAL
T \ +351 218 822 573
E \ contact@lealriosfoundation.com
I \ @fundacaolealrios



Fundação Leal Rios