

Project Room • Guest Young Artist

# Daphne Klagkou

## *Hybrid Realities: Identity and Transition*

— PT — 07.11 \<sup>24</sup> — 18.01 \<sup>25</sup>

Do passado ao contemporâneo. Da transição ao eterno. A exposição de Daphne Klagkou, *Hybrid Realities: Identity and Transition*, explora a fluidez das dualidades interligadas que moldam a nossa existência e identidade, incitando reflexões sobre a coexistência destas forças, aparentemente opostas.

Durante o ciclo eterno de mudança, nada é estático. A vida torna-se em morte, a morte em vida, o passado no presente, e tudo dá lugar a algo diferente. A filosofia de Heráclito argumenta que nada se mantém, pois tudo existe em função de uma inevitável transição. A sua ideia de que “não se pode atravessar o mesmo riacho duas vezes”, representa a conciliação de noções interligadas, ainda que contraditórias: o riacho é o mesmo, mas as águas que fluem são diferentes; a pessoa é a mesma, mas já não é exatamente igual. Enquanto a identidade é reconhecida como algo intrínseco, o processo contínuo de desenvolvimento e experiências passageiras fazem parte de, e moldam identidades complexas e multifacetadas. Assim sendo, cada momento que escapa é tão relevante quanto o que permanece, como linhas que tecem um fluxo interdependente cósmico. Momentos de transição carregam e impõem transformações constantes, criando, assim, realidades complexas de existência.

As obras apresentadas incorporam estas ideias, criando um diálogo entre a vida e a morte, a natureza e a atividade humana, tal como a identidade, interligadas e dependentes da passagem do tempo. Deste modo, as obras de *Hybrid Realities: Identity and Transition* enfatizam reflexões sobre a importância das transições profundamente interligadas, como parte de uma narrativa maior, e de uma existência híbrida.

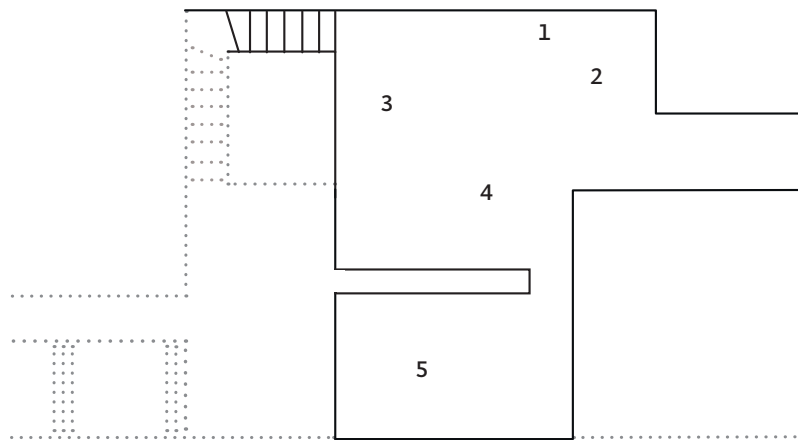


JANUS, 2024, Daphne Klagkou. Cerâmica de grés, esmalte metálico, vidro de janela, espelho, lacas. 22 x 30 x 68 cm  
Cortesia de Daphne Klagkou.

### Biografia

Daphne Klagkou (1996, Salónica, Grécia) é uma artista visual multidisciplinar, cujo foco primário é a escultura de cerâmica e vidro. Em 2021, completou o mestrado integrado em Belas-Artes na Faculdade de Belas-Artes de Atenas, e concluiu o mestrado de Arte e Ciência em Vidro e Cerâmica na Vicarte (FCT NOVA e FBAUL), em 2024. Através das suas obras, a artista explora noções de interdependência e as dinâmicas complexas da sociedade e identidade grega, a fim de compreender as relações de poder e mecanismos sociais, tal como reinterpretar imagens tradicionais e contemporâneas. Klagkou vive e trabalha atualmente em Atenas e Lisboa.

## Piso 1

1 \ *Sleeping Rabbit*, 2023

Janela de vidro, esmalte com técnica  
grissaille e cartão metálico  
35 x 30 cm  
Cortesia Daphne Klagkou

2 \ *THE BIRTH*, 2024

Barro, terra sigillata, bolha de vidro  
soprado espelhado  
39 x 55 x 43 cm  
Cortesia Daphne Klagkou

3 \ *JANUS*, 2024

Cerâmica de grés, esmalte metálico,  
vidro de janela, espelho, lacas  
22 x 30 x 68 cm  
Cortesia Daphne Klagkou

4 \ *Sem Título*, 2024

Vidro soprado, flores de vidro  
esculpidas a partir de vidro fundido  
e cerâmica  
100 x 50 x 50 cm  
Cortesia Daphne Klagkou

5 \ *THE HILL*, 2024

Flores de vidro, fibra de carbono, aço  
150 x 70 x 50 cm  
Cortesia Daphne Klagkou

## Ficha técnica

## Direção

Miguel Leal Rios

## Instalação

Fernando Lopes

## Curadoria e texto

Sara Leichsenring

## Desenho Gráfico

Concept MR\_D  
Fundação Leal Rios

## Produção



Fundação Leal Rios

## Visitas à exposição

Quinta a Sábado  
14:30h — 19:00h  
(Última entrada 18h30)  
Fechado aos feriados

## Contactos

www.lealriosfoundation.com  
Rua do Centro Cultural, 17-B  
1700-106 Lisboa, PORTUGAL  
T \ +351 218 822 573  
E \ contact@lealriosfoundation.com  
I \ @fundacaolealrios