

FLR Destaca #obra 1

— PT —

30.04 — 01.06 \²⁴

A FLR - Fundação Leal Rios tem o prazer de apresentar a obra *Setting (The Outside)* (E.C.B.) (2012), da artista britânica Becky Beasley (n.1975), pertencente à sua coleção de arte contemporânea.

A prática eclética de Becky Beasley, não só reflete considerações sobre as vastas possibilidades da escultura, em termos de produção e representação, mas também revela uma preocupação com as questões sobre a definição e a função da fotografia, bem como as condições de apresentação da imagem fotográfica. A sua prática também ilustra considerações sobre a experiência espacial, particularmente no interior da própria peça, na qual explora relações entre a bidimensionalidade e a tridimensionalidade. Desta forma, Beasley destaca-se pela sua obra peculiar entre objetos, fotografias e textos, profundamente fundamentados na combinação das suas pesquisas históricas e influências literárias, recheada de referências pessoais.

Setting (The Outside) (E.C.B.), é uma obra que engloba referências pessoais, tais como as reflexões da artista sobre a escultura e a fotografia. Esta peça é criada no seguimento da visita ao apartamento privado do arquiteto e designer italiano Carlo Mollino, em Turim, onde Becky Beasley descobre modelos de portas que Mollino desenhou, mas não produziu. O interior deste apartamento, tal como a relação entre a fotografia, o espaço e os textos de Mollino, inspiraram Beasley. As dimensões dos modelos de portas de Mollino, tal como a relação tridimensional do espaço do apartamento, influenciaram Beasley na criação da sua série de trabalhos *The Outside*, na qual, a peça exposta faz parte.

Biografia da Artista

Becky Beasley, nasceu em 1975 em Portsmouth, Inglaterra. Vive e trabalha atualmente em St. Leonards on Sea. Em 1999, Beasley concluiu a sua licenciatura em Belas-Artes/ História da Arte na Goldsmiths College e, em 2002, tirou o mestrado de Belas Artes (Fotografia) na Royal College of Art. O trabalho de Beasley foi apresentado em várias exposições, tais como, na Francesca



Setting (The Outside) (E.C.B.), 2012, impressão em prata em gelatina, cedro, acrílico (escultura vertical com cinco painéis), 190 x 124 x 68 cm © foto de Pedro Tropa.

Esta obra é cuidadosamente desenvolvida na sua relação tridimensional e bidimensional. A estrutura é composta por impressões manuais em prata em gelatina, com moldura em cedro e os vidros (proteções) em acrílico, apontando para a dualidade entre o interior e o exterior, entre o sujeito e o objeto, entre o fragmento e o todo. Assim, Beasley insere este volume minimalista numa linguagem universal de formas e referências interligadas, que passam pela sua experiência pessoal e artística. No fundo, *Setting (The Outside)* (E.C.B.) revela uma preocupação com um espaço profundamente interior.

Minini Gallery (2024), Plan B Gallery (2021), Francesca Minini Gallery (2018), 80WSE Gallery (2017), SKUC Gallery (2015), na Fundação Leal Rios (2012), e no Tate Britain (2012). Para além disso, o seu trabalho foi discutido na New York Times, Artforum, Frieza, Art Review e Flash Art International.

FLR Highlights

#artwork 1

— EN —

30.04 — 01.06 \²⁴

A FLR - Fundação Leal Rios is pleased to present the artwork *Setting (The Outside)* (E.C.B.) (2012), by the British artist Becky Beasley (b.1975), belonging to the contemporary art collection.

Becky Beasley's eclectic practice not only reflects considerations about the vast possibilities of sculpture, in terms of both production and representation, but also reveals a concern with questions regarding the definition and function of photography, as well as the conditions of photographic imagery presentation. Her practice also illustrates considerations of spatial experience, particularly within the piece itself, in which she explores the relationships between two-dimensionality and three-dimensionality. This way, Beasley stands out for her peculiar work made of objects, photographs, and texts, deeply based on the combination of historical research and literary influences, filled with personal references.

Setting (The Outside) (E.C.B.), is an artwork that encompasses personal references, such as the artist's reflections on sculpture and photography. This piece is created after Beasley's visit to the Italian architect and designer Carlo Mollino's private apartment in Turin, where she discovered blueprints for doors that Mollino designed, but did not produce. Beasley was inspired by the interior of the home, as well as the relationship between photography, space and Mollino's texts. The dimensions of Mollino's blueprints, together with the three-dimensional relationship of the apartment's space, influenced Beasley in the creation of her series *The Outside*, of which the exhibited artwork is part of.

Biography of the artist

Becky Beasley, born on 1975 in Portsmouth, England. She is currently based on St. Leonards on Sea. In 1999, Beasley concluded her bachelor degree in Fine Arts / Art History at Goldsmiths College, and, in 2002, he completed her master's degree in Fine Arts (Photography) at Royal College of Art. Beasley's work was exhibited in various shows and locations, such as Francesca



Setting (The Outside) (E.C.B.), 2012 Gelatin silver print, cedar wood, acrylic glass (5 panel standing sculpture) 190 x 124 x 68 cm © photo by Pedro Tropa.

This work is carefully developed regarding its three-dimensional and two-dimensional relationship. The structure is created from handmade prints in gelatin silver, with a cedar wood frame and acrylic glass, pointing towards the duality between the interior and the exterior, between the subject and the object, between the fragment and the whole. Thus, Beasley inserts this minimalist volume into a universal language of interconnected forms and references, which contain her personal and artistic experience. Ultimately, *Setting (The Outside)* (E.C.B.) reveals a reflection of a deeply interior space.

Minini Gallery (2024), Plan B Gallery (2021), Francesca Minini Gallery (2018), 80WSE Gallery (2017), SKUC Gallery (2015), Fundação Leal Rios (2012), and at Tate Britain (2012). Furthermore, her work was also discussed in New York Times, Artforum, Frieza, Art Review and Flash Art International.