



COLEÇÃO FUNDAÇÃO LEAL RIOS

ARTISTAS ANA JOTTA, BECKY BEASLEY, CAROLINA SERRANO, DIOGO PIMENTÃO, EDGAR MARTINS, FÁBIO COLAÇO, HELENA ALMEIDA, HENRIQUE PAVÃO, JOANA ESCOVAL, JOHN WOOD & PAUL HARRISON, JOSÉ PEDRO CROFT, MAURO RESTIFFE, NIKOLAI NEKH, PAULO NOZOLINO, RUI CHAFES

CURADORIA MIGUEL LEAL RIOS

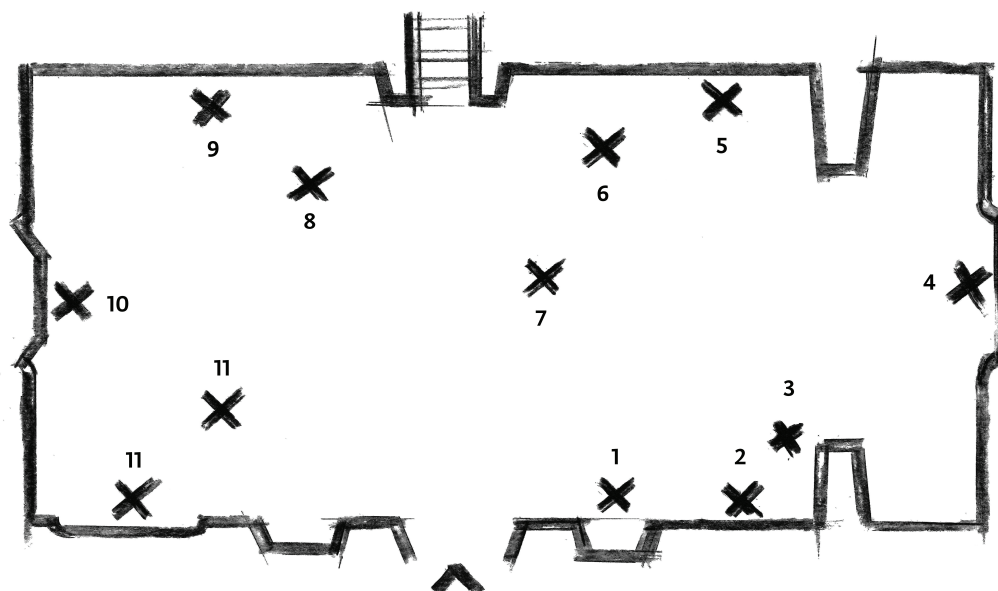
... DAQUELE QUE É (DES)OBJETO I

O que é que constitui o objeto? Será uma simples questão de utilidade prática? De devoção? Do seu reconhecimento? Ou, terá a ver com o seu significado?

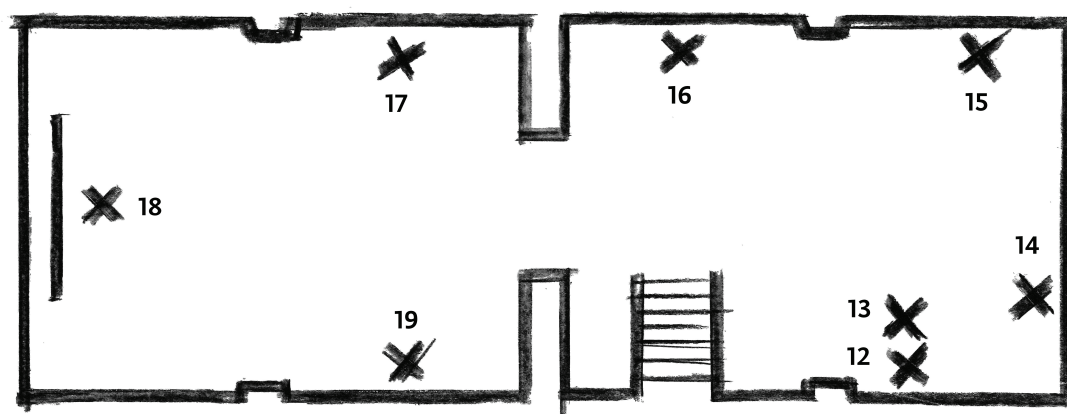
... *daquele que é (des)objeto I* centra-se em questões fundamentais à natureza primordial do objeto. Através de um conjunto de obras de quinze artistas, esta exposição procura estabelecer linhas de diálogo entre as peças, diluindo, assim, os limites do conceito de objeto, no contexto artístico contemporâneo.

A narrativa comum às obras de ... *daquele que é (des)objeto I* foca-se no processo contínuo de desconstrução e descontextualização dos objetos, tal como a sua posterior reconstrução e transformação, ainda que este processo possa resultar na ausência de significado. O conceito de “desconstrução” foi desenvolvido por Jacques Derrida (*De la grammatologie*, 1967), que procurou questionar a relação entre as palavras e a sua construção de significados. Através da redução, ou desconstrução, do conceito inicial às suas definições base, é possível entender outras nuances, ou diferenças, dentro do próprio conceito original. Desta forma, a narrativa da exposição apresenta fluidez nas dualidades inerentes ao seu conceito: o objeto reconhecível e aquele que não o é, o significado e a sua ausência, o espaço que se ocupa ou aquele que nos remete para um vazio. Ou, que se devota. Assim, o visitante é convidado a estabelecer diálogos entre os diversos trabalhos, tal como a refletir sobre a natureza e limites dos objetos apresentados e representados, impactados pela intervenção artística.

Sara Leichsenring, 2024



SALA DA CAPELA



SALA DA CISTERNA



1 JOSÉ PEDRO CROFT

SEM TÍTULO, 1996
MADEIRA E ESPELHO

2 HENRIQUE PAVÃO

*TO ERASE TIME ONE REQUIRES
MIRRORS, NOT ROCKS*, 2018
IMPRESSÃO A JATO DE TINTA
SOBRE PAPEL

3 JOANA ESCOVAL

USELESS EDUCATION, 2014
PEDRA E BRONZE

4 PAULO NOZOLINO

MADRID (DA SÉRIE SOLO), 1993
CLOROBROMETO DE PRATA COLADA
EM ALUMÍNIO DE 1 MM

5 MAURO RESTIFFE

W, 2010
PROVA DE EMULSÃO DE PRATA

6 CAROLINA SERRANO

ÀS TRINTA E DUAS E TRINTA, 2020
PARAFINA

7 FÁBIO COLAÇO

UNTITLED (HOLDING THE VOID), 2024
GESSO
CORTESIA DO ARTISTA

8 FÁBIO COLAÇO

UNTITLED (LINK), 2022
MOEDAS CHINESAS E AMERICANAS
FUNDIDAS
CORTESIA DO ARTISTA

9 DIOGO PIMENTÃO

SEM TÍTULO, 2004
GRAFITE SOBRE PAPEL

10 HELENA ALMEIDA

DESENHO HABITADO, 1975
FOTOGRAFIA PRETO E BRANCO
E CRINA DE CAVALO

11 NIKOLAI NEKH

FOTOGRAFIA DE OBJECTO Nº4, 2018/2020
IMPRESSÃO SOBRE PAPEL E ESCULTURA METÁLICA

12 ANA JOTTA

SEM TÍTULO, 1992
GRAFITE SOBRE PAPEL

13 ANA JOTTA

SEM TÍTULO, 1992
GRAFITE SOBRE PAPEL

14 JOHN WOOD & PAUL HARRISON

100 BOXES, 2009
MASTER DE ARQUIVO EM
DIGITAL BETACAM, DVD,
PAL 25 FPS.16.9 FHA, CORES,
SEM SOM.

15 RUI CHAFES

KOMM ZU MIR III, 1997
ESCULTURA EM FERRO

16 BECKY BEASLEY

KORREKTUR (NORTH NORTHWESTERLY), 2010
IMPRESSÃO A JATO DE TINTA P/B SOBRE PAPEL
HAHNEMUEHL 310 G/M2, TINTAS DE ARQUIVO
E VIDRO ACRÍLICO AMARELO PÁLIDO

17 PAULO NOZOLINO

LISBOA (DA SÉRIE SOLO), 1996
CLOROBROMETO DE PRATA
COLADA EM ALUMÍNIO DE 1 MM

18 HELENA ALMEIDA

A EXPERIÊNCIA DO LUGAR II, 2004
MASTER DE ARQUIVO EM DIGITAL
BETACAM, DVD DE EXIBIÇÃO, PRETO
& BRANCO, COM SOM.

19 EDGAR MARTINS

LETTER OF DEPARTURE, 2016
IMPRESSÃO C-PRINT EM ALUMÍNIO